

Авторы популярной серии статей о технике светографики продолжают делиться с читателями своими открытиями



# Светографика

рисование динамическим светом



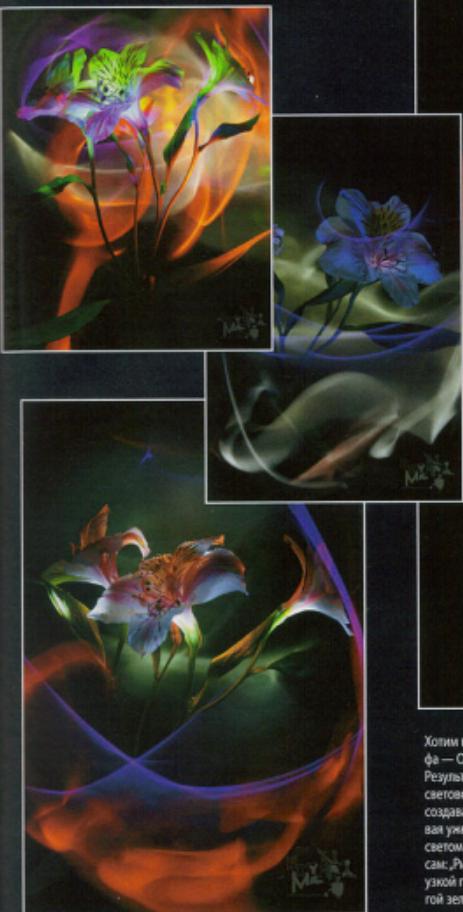
Обязательно присыпайте ваши работы, выполненные по мотивам этого урока, на адрес: [hoyta@yandex.ru](mailto:hoyta@yandex.ru). Авторы с удовольствием ответят на все ваши вопросы, а более подробную информацию о творчестве художников вы сможете получить, зайдя на сайт [www.hoyta.ru](http://www.hoyta.ru).

**П** родолжаем разговор о динамическом свете в светографии. В предыдущей статье мы разобрались, как изготовить световой меч и показали несколько работ, где использовался динами-

ческий фон. Сегодня же поговорим о некоторых интересных приемах использования световых мечей, поскольку необходимо не только научиться пользоваться этим инструментом, но и найти ему достойное применение.

## Сюжет светового рисунка

Если размахивать и тыкать световыми мечом в воздухе, не отдавая себе отчета, то получится либо генерально, либо ужасно. Нужно стараться вводить меч в световую роспись так, чтобы световая динамика соответствовала склону, а перемыкающиеся движущиеся линии дополняли статичные плоскости рисунка.



MaxGor 2008

Хотим представить еще одного светографа — Олега Горщенко (MaxGor) из Москвы. Результаты его экспериментов с помощью светового меча подтверждают, что можно создавать изображение не только отрисовывая уже готовые объекты, но и рисовать их светом в пространстве. Вот что говорит он сам: „Рисунок выполнялся двумя мечами с узкой прорезью. Один был красного, а другой зеленого цвета. Естественно, нарисовано

все в один кадр. Трудность заключалась в точном смещении бутонов с розеткой, с него и начинай рисовать. Заранее отрепетированными движениями в трех плоскостях имитировал лепестки бутона, направляя „лезвие” меча расширяющимся мазками цветовой плоскости каждого лепестка, заканчивал наклоняя „лезвие” и отдаляя его в сторону от объектива“.

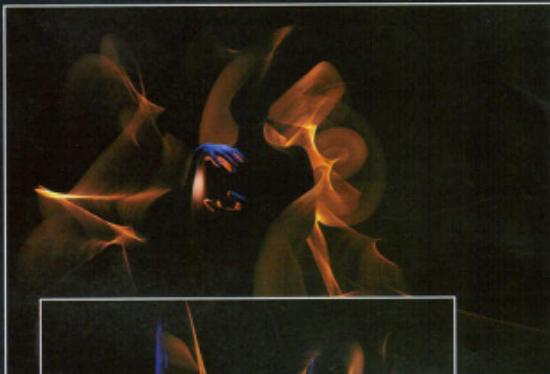
# Силуэт

**Использование световых мечей для прописи силуэтов**

Как выяснилось, силуэт может стать важной частью не только второго, но и первого плана изображения.

Принцип можно сначала обозначить силуэт, а затем расширять передний план, но можно и наоборот. Результаты при этом не будут повторяться. Этапы создания этой работы:

1. Сначала прописываем световыми мечами фон за неподвижным персонажем. Здесь нужно ярче осветить те участки фона, где есть важные детали, а края изображения можно лишь обозначить — динамизировать.
2. Затем персонаж смешается на заранее оговоренную позицию, и мы прорисовываем лицо и руки.
3. В завершение добавляем пару взмахов светового меча, чтобы соединить оба плана с фоном.



Как пример, еще одна работа. Если разложить по пунктам историю ее создания, получится следующее:

1. Создаем фон и обозначаем на нем силуэт.
2. Раскрашиваем тени: верх туловища, руки и часть лица.
3. Сдвигаем изображение влево и используем прием мультикопии в светографике.
4. Отрисовываем второго персонажа.
5. Дорабатываем изображение в графическом редакторе.

# Раскрашиваем тень

Это очень интересный, на наш взгляд, прием [обратите внимание на штрихи светового меча спереди, с правой стороны]. Фоновой росписью создается силуэт, и после этого осторожно прописывается малая часть фигуры персонажа.

Если, например, замысел заключается в том, чтобы на руки надеть перчатки, то нужно прописать руки. При этом можно покрывать черным бархатным картоном те части, куда свет не должен попадать.

# Новый меч

Однажды в процессе работы нам понадобился мягкий белый фон изображения, и мы решили поступить так. На один меч с узкой прорезью прилепили скотчом лист ватмана. Этот лист перекрывал почти всю плоскость "лезвия" — непокрытым осталось только пространство около кнопки и несколько сантиметров у конца меча. Диаметр этого сложного тубуса получился около 7 см. Оказалось, это именно то, что нужно — инструмент для мягкой прорисовки фона.

При движении не покрытая ватманом часть меча дает интенсивные линии (не хуже конусообразного меча), которые удобно вписываться в общий фон. А еще благодаря этому тубусу мы избегаем эффекта мерцания папки, что может проявляться на изображении как фрагментация линий.



Кроме того, если нанести акварелью какой-нибудь рисунок на ватман, будет еще интереснее. А можно попробовать заменить ватман другим, уже цветным материалом. Или натянуть в нем дырок и нарезать полоски, прилепить цветной скотч или прозрачную матернию...

Естественно, можно менять и сами лампы (5 цветов) или цвет насыщенности.

Вариантов множество, держайте!

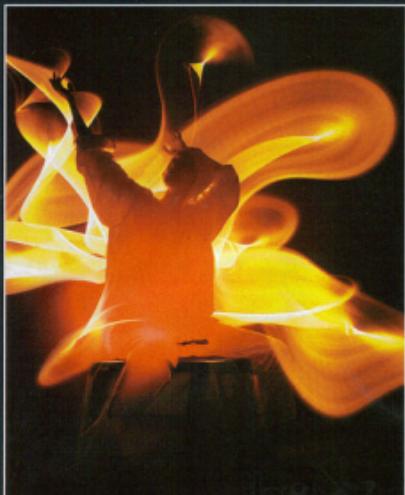
Эту конструкцию мы делали совместно с Олегом [MaxGor].

# Исчезновение

*Прием, который сулит новые возможности*

По сути, этот прием представляет собой светографическую мультипозицию, где вторая позиция — это пустой фон, точнее, определенное место на фоне, подсвеченное большим фонарем (метод „Размытие“). Теперь по порядку:

1. Прописывает динамичный фон световыми мечами.
2. Сзади контровым светом обозначаем спину и смежные детали.
3. Теперь персонаж уходит. То, что осталось непрописанным после первых пунктов, заполняем аккуратным фоновым светом (сзади висел большой красный бумажный фон).
4. Осталось в графическом редакторе поднять кривые цвета и подправить положение правой ноги.



# Мерцающий силуэт

Схема действий такая:

1. Рисуем динамический фон, который подчеркивает фигуру персонажа.
2. С помощью желтого всплеска, который служил контурным заполнением, обозначаем рельеф одежды и лица.
3. Слабым фиолетовым световым мечом заполняем ту часть пространства, где должны были быть грудь и голова. Обращаем внимание, как линии взаимах фиолетового цвета поглощаются основным (белым) динамическим фоном.

# Домашнее задание

## Счастливая маска

Главное условие нового домашнего задания — мультипозиция. Напоминаем, что, говоря о мультипозиции, мы имеем в виду не классический фототермин, а смену положения персонажа перед камерой, запечатленную за одну экспозицию фотоаппарата.

Итак, на переднем плане нужно расположить лицо, на котором отражается счастье. На втором — тот же персонаж, но уже с другим выражением лица. Может быть, он снимает маску, может, примеряет, топчет ногами, кидает, щелт, ломает... Приходят фантазии, импровизация и дополнения к этому заданию. Эмоции, интересные ракурсы и, конечно же, разнообразные схемы отрисовки персонажа. Также желательн проработанный фон. Естественно, всю работу требуется выполнить в технике светографии. Подправлять эскизы в графическом редакторе не возбраняется.



Мы с большим нетерпением ждем работ по предложенной в предыдущей статье теме — «Портрет в светографике». И не напрасно! Вот что получилось у наших читателей.



**КАТРУНН**  
Ирина Колкова (Innol),  
Керчи

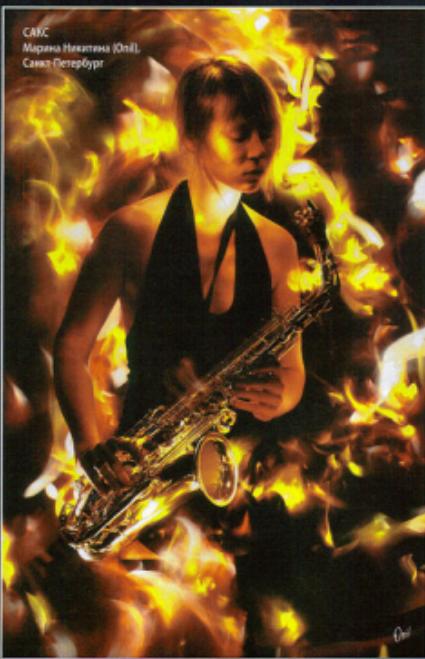
## Работы читателей



**МОЙ АНГЕЛ**  
Надежда Маслова  
(Ndesign), Харьков



**ПРИЗРАЧНЫЙ КАСАЛЬСТВО**  
Кристина Шин, Санкт-Петербург



**САКС**  
Марина Никитина (Onil),  
Санкт-Петербург