



Новогодняя светографика

[M]ышки и крыски со смешными рожицами, рисованные Санта-Клаусики (почему не Деды Морозики?), цифры „2008“, взывающие с витрины каждого второго магазина. Сколько можно? Нет, не такой редакция „Фотомастерской“ видит новогоднюю открытку. Ведь Новый год — это что-то таинственное, романтическое, наполненное волшебством. В нашем новом конкурсе нам захотелось, чтобы это почувс-

твовали и смогли передать и вы, наши читатели. Разумеется, посредством фотографии и ее обработки.

Поэтому новый тур конкурса „ФотоРамблер“ мы решили посвятить светографике — ибо какая еще техника может сравниться с ней по своей таинственности. Тем более что для наших постоянных читателей в плане реализации ее практически не осталось — два фотохудожника и автора этой техники Хорь и Ма делились своими

секретами всю осень и начало зимы.

Условия конкурса не отрицали и полностью компьютерной реализации эффекта, но нам было очень приятно получить множество работ, выполненных целиком при свете разноцветных фонариков, и затем лишь слегка обработанных в Photoshop. Несмотря на то что для многих это был первый серьезный опыт работы с техникой светографики, результат получился именно таким, каким и должен был быть — таинственным, загадочным, перелива-



ОЛЬГА КОНДРАТОВА

Куратор конкурса „ФотоРамблер“. Присылайте
свои замечания и комментарии на адрес
kondratova@digital-photo.ru.

фото
МАСТЕРСКАЯ
ВТОРОЕ
МЕСТО

С Новым годом
onil-onil,
onil-onil@rambler.ru



фото
МАСТЕРСКАЯ
ПРИЗ
ЗРИТЕЛЬСКИХ
СИМПАТИЙ

Рождественские
льдинки
Владимир Пустовой,
mediana7@rambler.ru



фото
МАСТЕРСКАЯ
ТРЕТЬЕ
МЕСТО

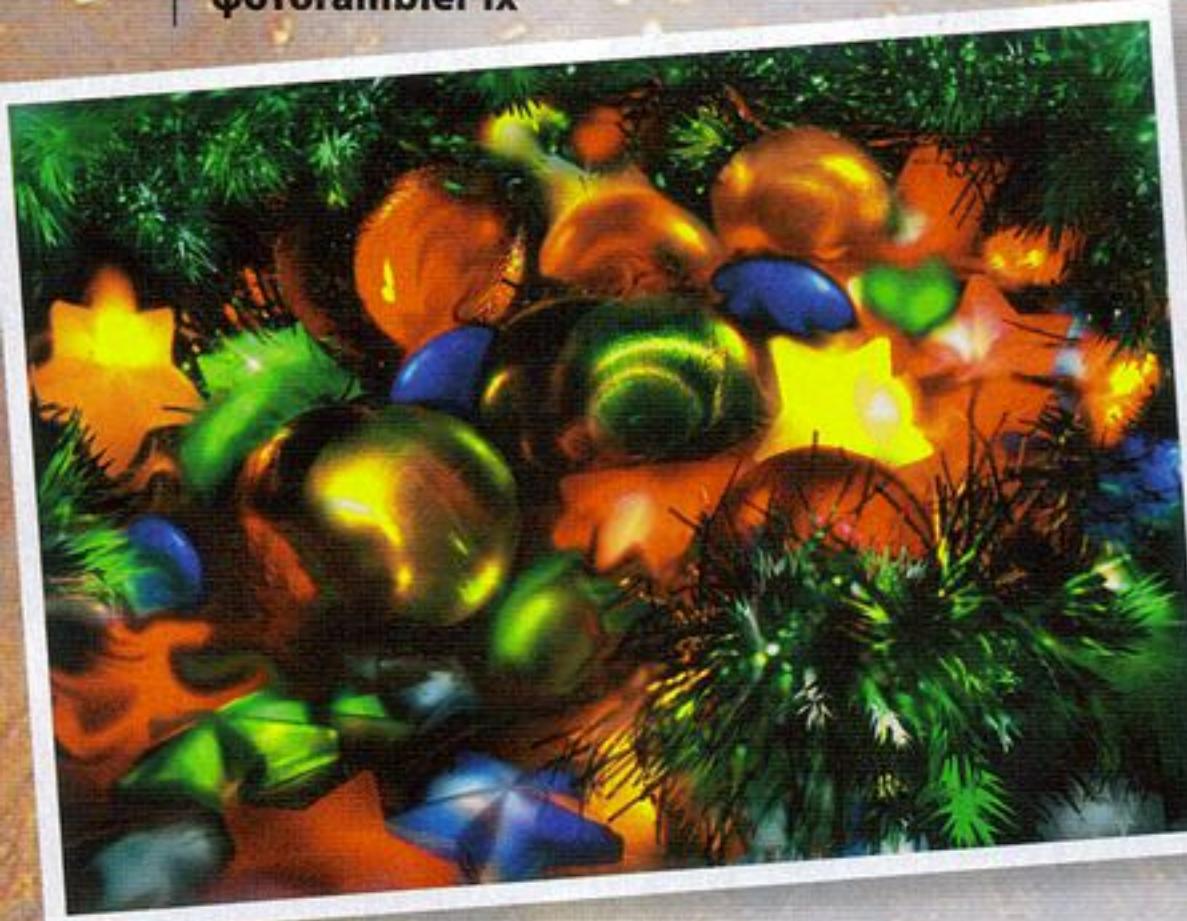
В ожидании...
dyadiyur07,
dyadiyur07@rambler.ru

ющимся новогодними огоньками и пробуждающим рождественские фантазии.

Основная часть работ относилась к жанру предметной съемки — в ход шли снеговики, стеклянные фужеры, которые так эффектно можно обработать при помощи света, новогодние шарики и прочие атрибуты. Но, конечно же, наибольший интерес представляли фотографии с людьми — здесь были самые разнообразные сюжеты, а свет, падающий на лица, отражал настроение и чаяния моделей.

Выбор победителя был непростым, решение далось не сразу — оппонентами в дискуссии выступали „Фотомастерская“ в полном составе и Хорь и Ма, отражающие натиск „компьютеризированных“ редакторов. В итоге первое место решено было отдать работе, похожей на светографику, но сделанной с использованием компьютера, поскольку главное в ней — точно переданное новогоднее настроение: яркое, загадочное и манящее. Второе место также не обош-

лось без компьютерного вмешательства, но в первую очередь это виртуозная работа со светом. Третье место — старый бабушкин чемодан, вытащенный на свет из глубин пыльных антресолей. Этого момента он ждал весь год, и вот на него падают первые лучи новогоднего сияния, праздник начнется уже скоро, а пока идут первые приготовления. Несмотря на то что работа сделана новичком в светографике, нам показалось, что она достойна приза.



— Расскажите немного о себе. Откуда вы, сколько вам лет, кем работаете?

— Мне тридцать пять. Живу в Приднестровье, в городе Дубоссары. По профессии художник и преподаватель. Работаю в картинной галерее и преподаю в гимназии основы изобразительного искусства, в свободное время занимаюсь творчеством. Куда бы я ни ходил, чем бы ни занимался — со мной всегда фотоаппарат, и нет ни дня, чтобы в моем архиве не появились новые снимки.

— Как давно вы увлекаетесь цифровой фотографией и компьютерной графикой?

— Фотографией увлекаюсь с детства, это было любимым занятием моего отца, и благодаря ему увлечение стало и моим. Я начал снимать на „Смену”, затем появился „Зенит”. Но, несмотря ни на что, мне всегда хотелось чего-то большего, и поэтому, как только появилась возможность, я приобрел свой первый цифро-

„В ОЖИДАНИИ ПРАЗДНИКА”

Владимир Стародубов,
artplus2@rambler.ru

вой фотоаппарат. В итоге вот уже несколько лет занимаюсь цифровой съемкой. Спустя некоторое время после приобретения камеры увлекся и компьютерной графикой, которая позволяет добиться желаемых результатов в редактировании фотографий.

— Для вас это работа или хобби?

— Для меня это исключительно хобби. И несмотря на то что уже провел две персональные выставки, я все еще не могу назвать себя профессионалом в этой области искусства.

— На что вы снимаете и какой инструмент используете в работе?

— Сейчас я работаю с фотокамерой Nikon D50, а для редактирования фотографий пользуюсь оптической мышью и графическим планшетом. Из программ — в основном Photoshop, хотя, признаюсь честно, я еще не полностью его освоил.

— Какие жанры в цифровой графике вам ближе всего как зрителю? А какие — как художнику?

— Как зрителю мне интересны все жанры. А как художнику — пейзаж и натюрморт.

— Для вас это первый опыт работы в технике светографики?

— Да, для меня это первый и достаточно необычный опыт работы с этой техникой. Произведения НогуМа произвели на меня неизгладимое впечатление — как будто окунулся в другую реальность, захотелось самому попробовать сделать что-нибудь таким же образом. Несмотря на то что информации по светографии ничтожно мало, методом проб и ошибок я добился некоторых результатов и с удовольствием продолжаю экспериментировать с игрой света и тени.

— Почему вы решили участвовать в конкурсе?

— Я принял решение об участии в этом конкурсе, поскольку мне понравилась необычная техника, предложенная в качестве задания. Кроме того, чего уж там, прельстил и приз — годовая подписка на ваш журнал.

— Каковы ваши впечатления от конкурса, и что вы могли бы пожелать или посоветовать следующим участникам?

— Впечатления самые положительные! На конкурсе были представлены очень непохожие работы, некоторые из них были достаточно интересны. Будущим участникам хочется пожелать удачи и посоветовать внимательно читать условия конкурсов.

ШАГ ЗА ШАГОМ

ПОДГОТОВКА К ФОТОСЪЕМКЕ И СЪЕМКА

Создание композиции

Перед началом работы я отобрал наиболее интересные для предложенного задания новогодние атрибуты. В итоге в новогодний натюрморт вошли мишур, елочные шары и электрическая гирлянда. Затем я начал делать из отобранных предметов различные постановки, пока не пришел к окончательному варианту композиции.



1

ПЕРВАЯ СЕРИЯ СНИМКОВ

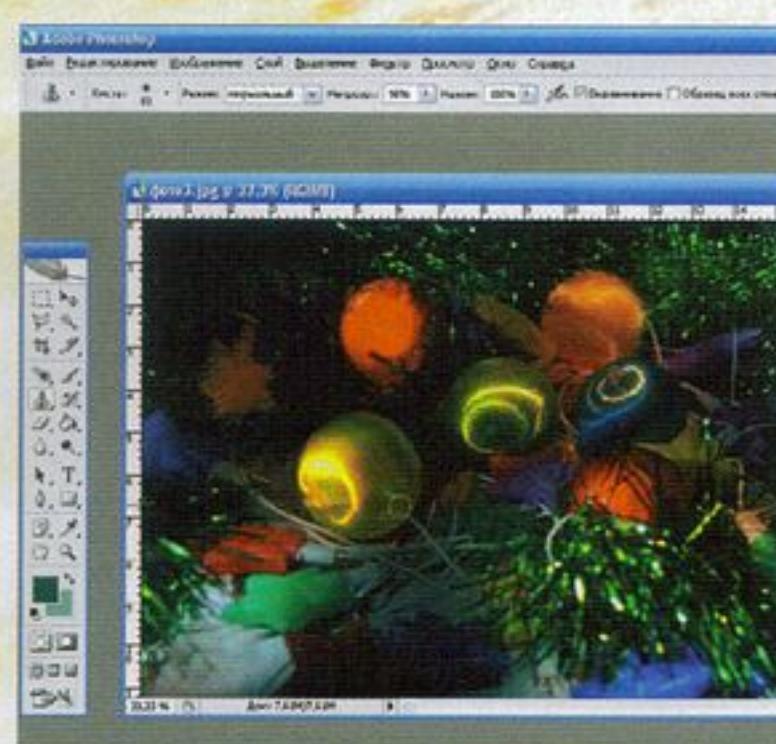
Зафиксировав фотоаппарат на штативе, настроил камеру: ISO 200, фокус в ручном режиме, чтобы избежать сильного цифрового шума. При выключенном свете зажег электрическую гирлянду и сделал серию снимков, из которых выбрал наиболее удачный.



2

ВТОРАЯ СЕРИЯ СНИМКОВ

Установив на камере выдержку 30 секунд и снова погасив свет, с помощью самодельных световых кистей, изготовленных из фонариков различных световых оттенков, я стал подсвечивать елочные шары и мишур. Подсветка осуществлялась на разном расстоянии от предметов и под разными углами. Таким образом было получено несколько снимков, из которых затем был выбран наиболее удачный для дальнейшего редактирования.



3

УДАЛЕНИЕ ПРОВОДОВ

Далее было отобрано два снимка, и работа с ними продолжилась в программе Photoshop. Первоначально на обоих снимках с помощью инструментов „Кисть“ и „Штамп“ были удалены провода.



4

СОВМЕЩЕНИЕ СНИМКОВ

Два обработанных снимка были наложены друг на друга — получилось два слоя. При помощи инструмента „Ластик“ с верхнего слоя были удалены ненужные места, чтобы обнажить необходимые фрагменты нижнего снимка.

ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА

Совмещение и дорисовка



5 ВЕТВИ ЕЛИ

Далее слои были склеены. При помощи фильтра „Пластика“ были видоизменены некоторые элементы натюрморта, а елочная мишура превращена в ветви ели.



6 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ШАРЫ

В завершение кистями, а также инструментами „Осветитель“ и „Затемнитель“ было дорисовано несколько синих шаров для выравнивания композиции, а затем применены режимы наложения „Линейный“ и „Жесткий микс“, что усилило эффект светографии.

Конкурсные работы комментируют ХориМа

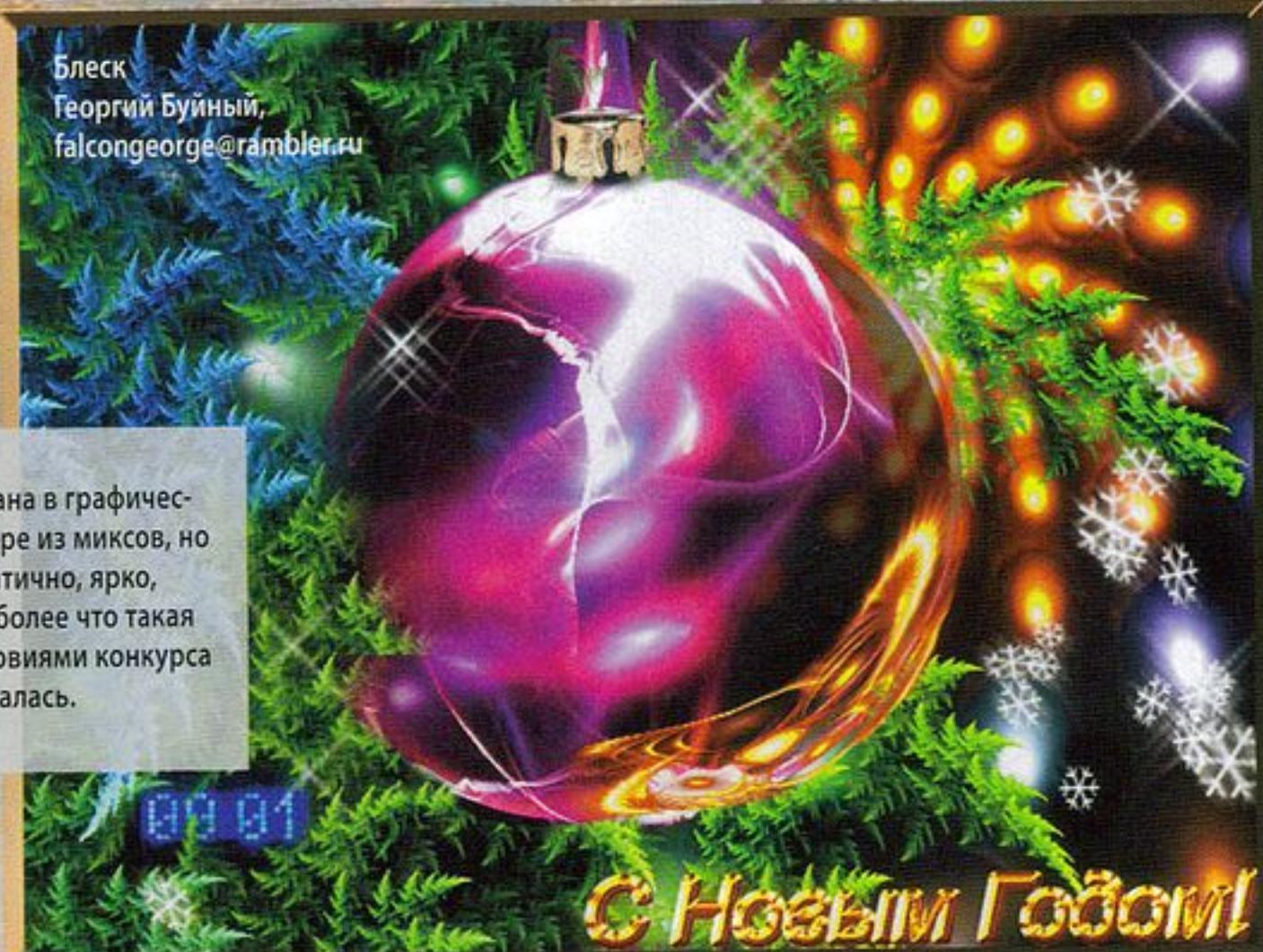


Милый натюрморт. Автор старался выполнить отрисовку светом, сделано аккуратно, симпатично.



5 минут, 5 минут...
Владимир Стародубов,
artplus2@rambler.ru

Попытка отрисовать светом — пока слабовата, но приятная и вполне аккуратно выполненная.



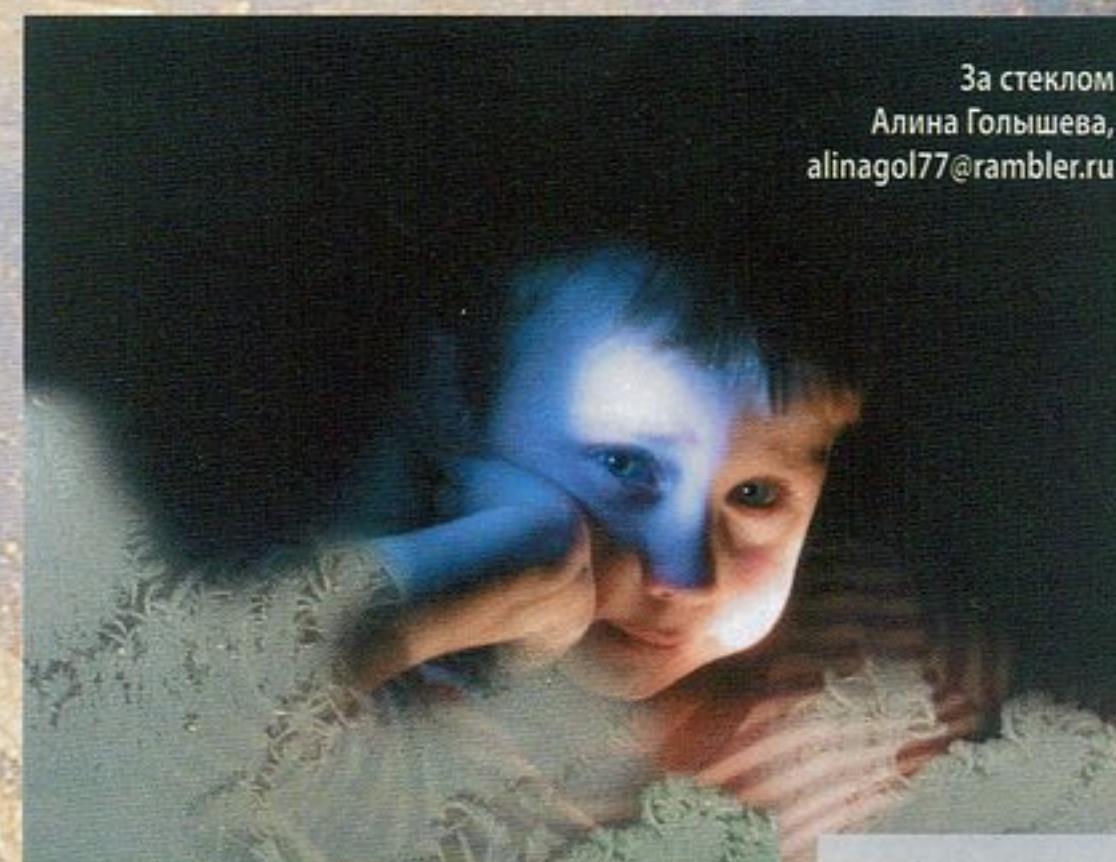
Приглашение на семинар

Мы выделили работы нескольких участников и хотели бы в качестве дополнительного приза пригласить их создателей на семинар, естественно, для них бесплатный.

ХориMa,
horyma@rambler.ru



Непонятно, но интересно. Смотрится удивительно и вроде создано с помощью света...

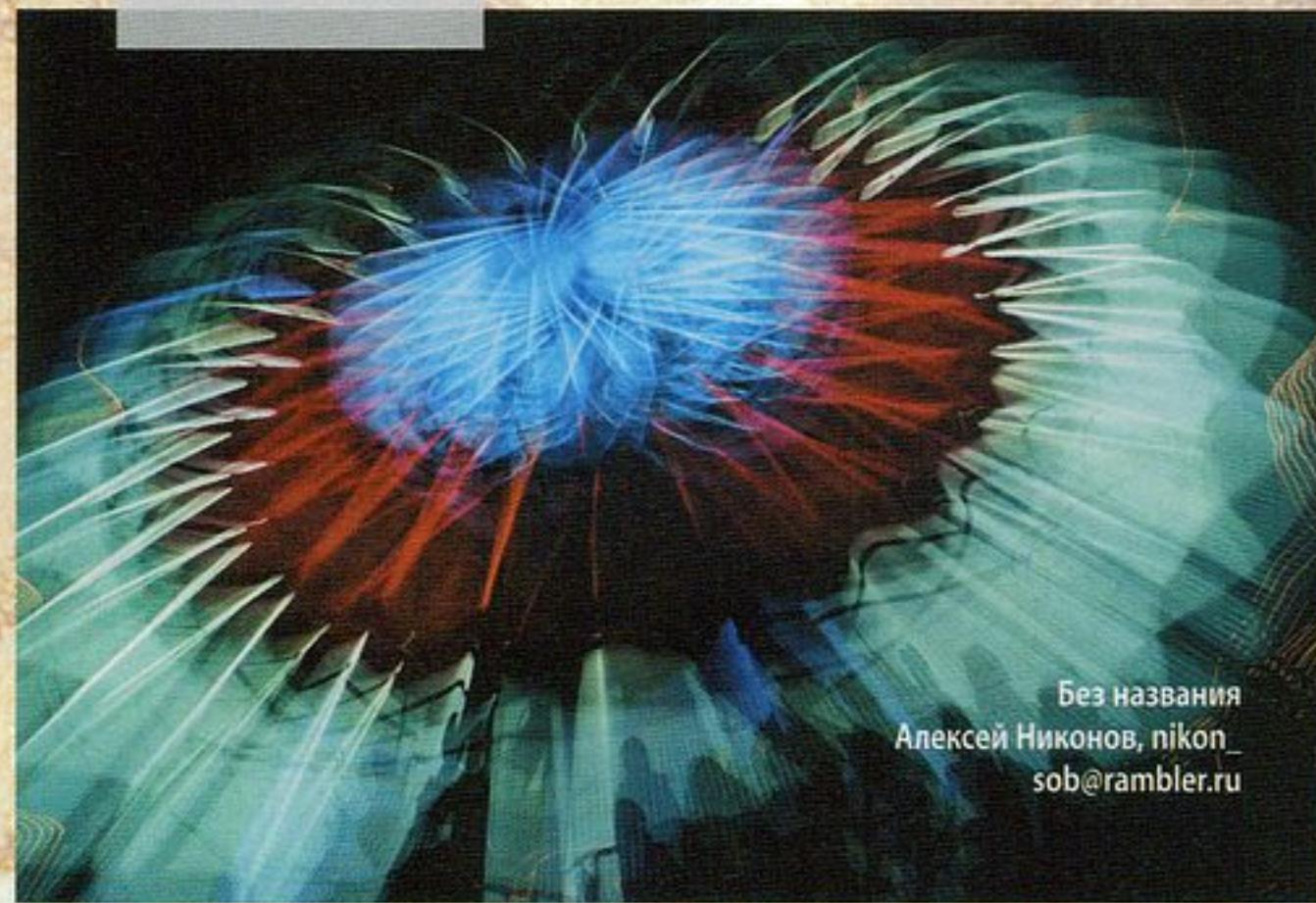


За стеклом
Алина Голышева,
alinagol77@rambler.ru



В убранстве снежном дерева
Стоят, как будто башни...
Мы ждем прихода Рождества
В своем кругу домашнем!

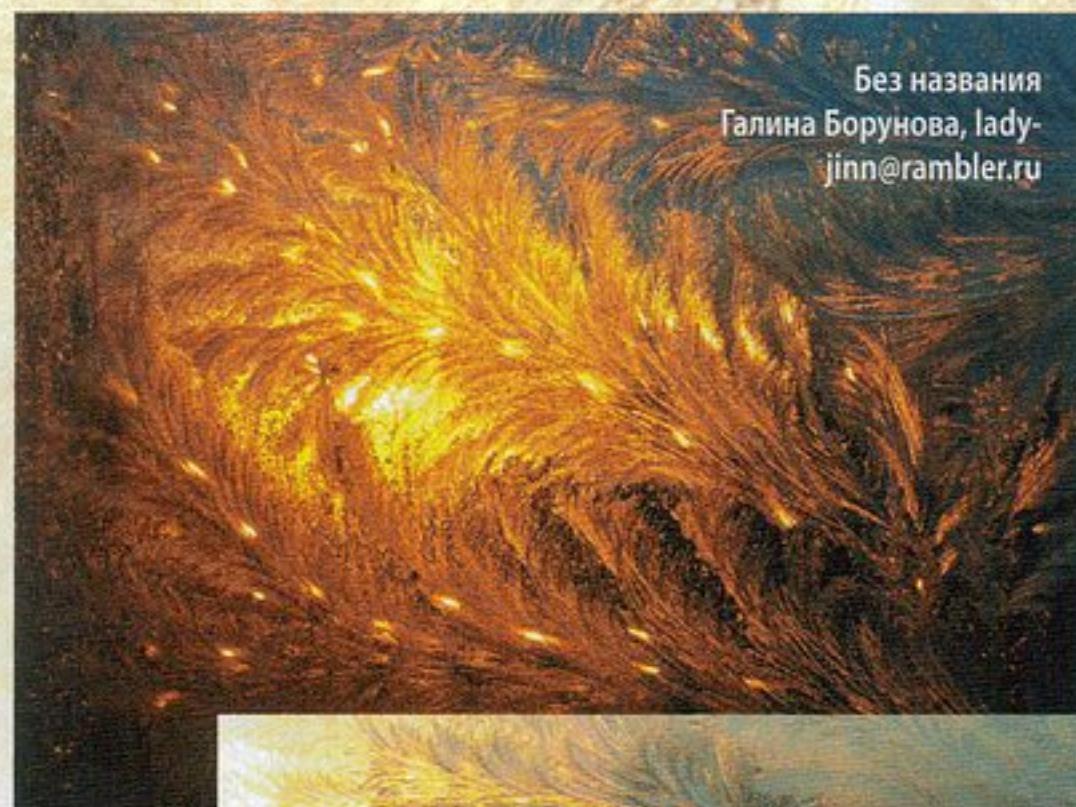
Перед Рождеством
Анна Сарафан, varyans@rambler.ru



Без названия
Алексей Никонов, nikon_sob@rambler.ru



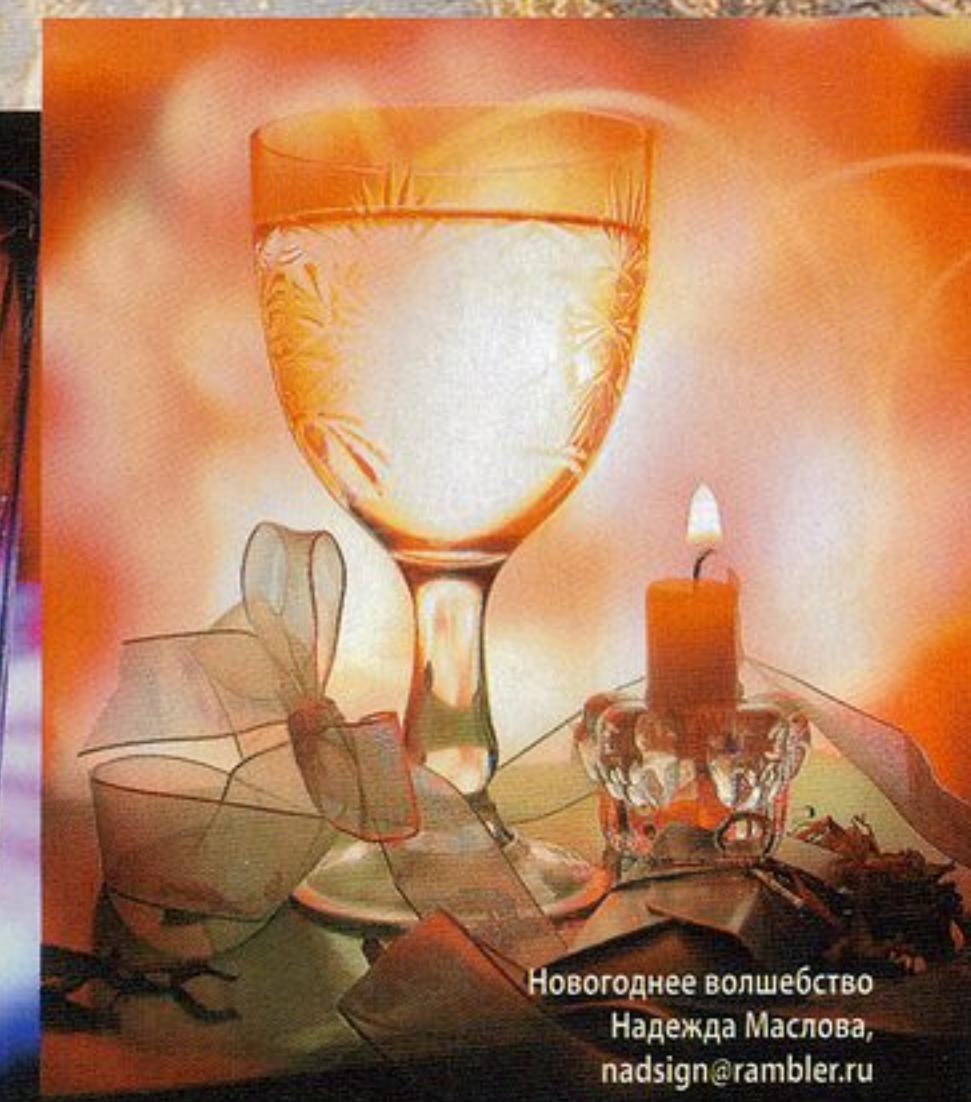
С Новым Годом!
Светлана Афанасьева,
luctra1@rambler.ru



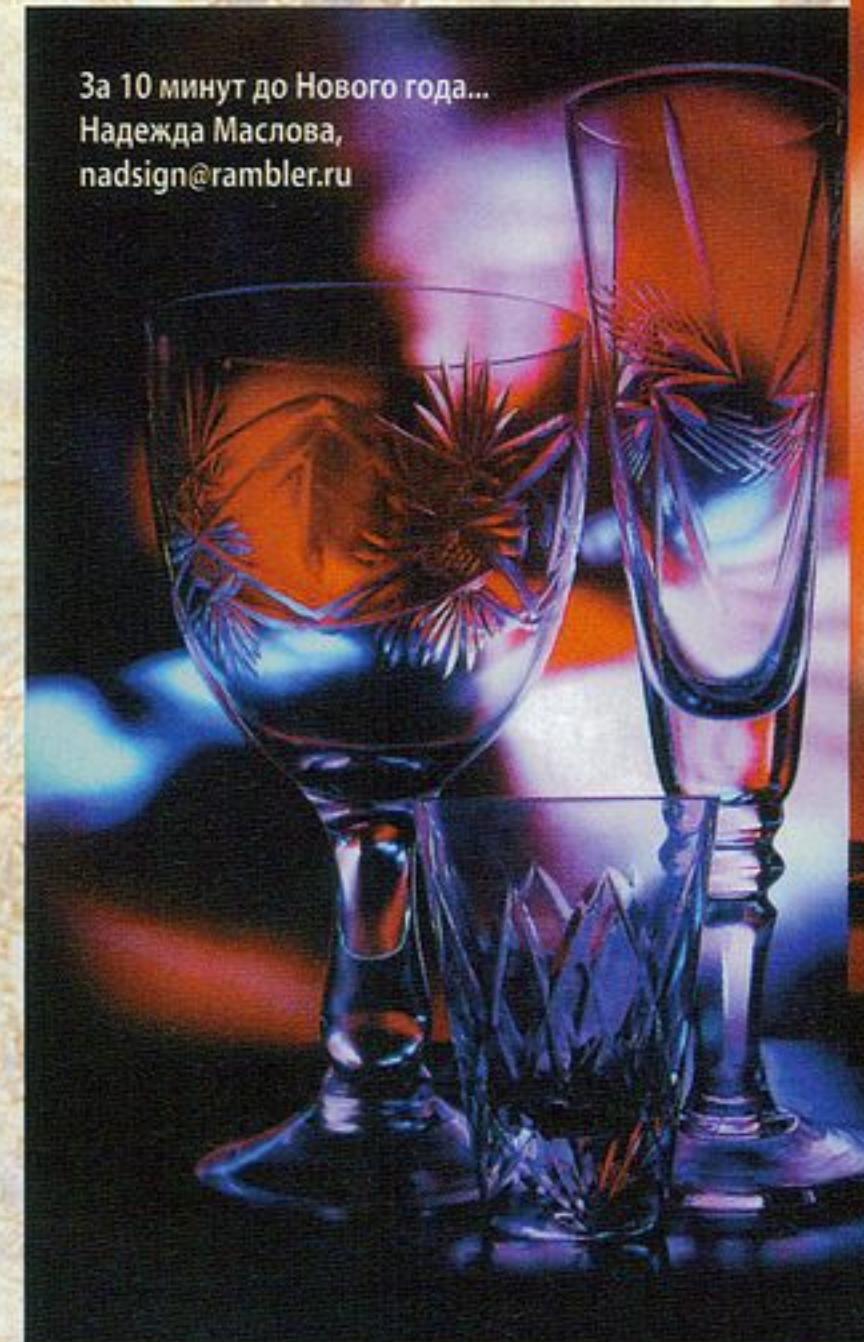
Без названия
Галина Борунова, lady-jinn@rambler.ru



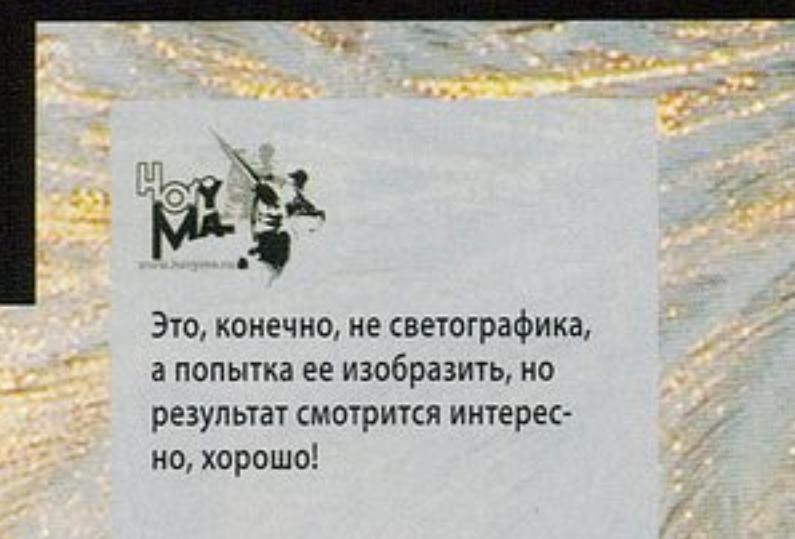
Без названия
Галина Борунова, lady-jinn@rambler.ru



Новогоднее волшебство
Надежда Маслова,
nadsign@rambler.ru



За 10 минут до Нового года...
Надежда Маслова,
nadsign@rambler.ru

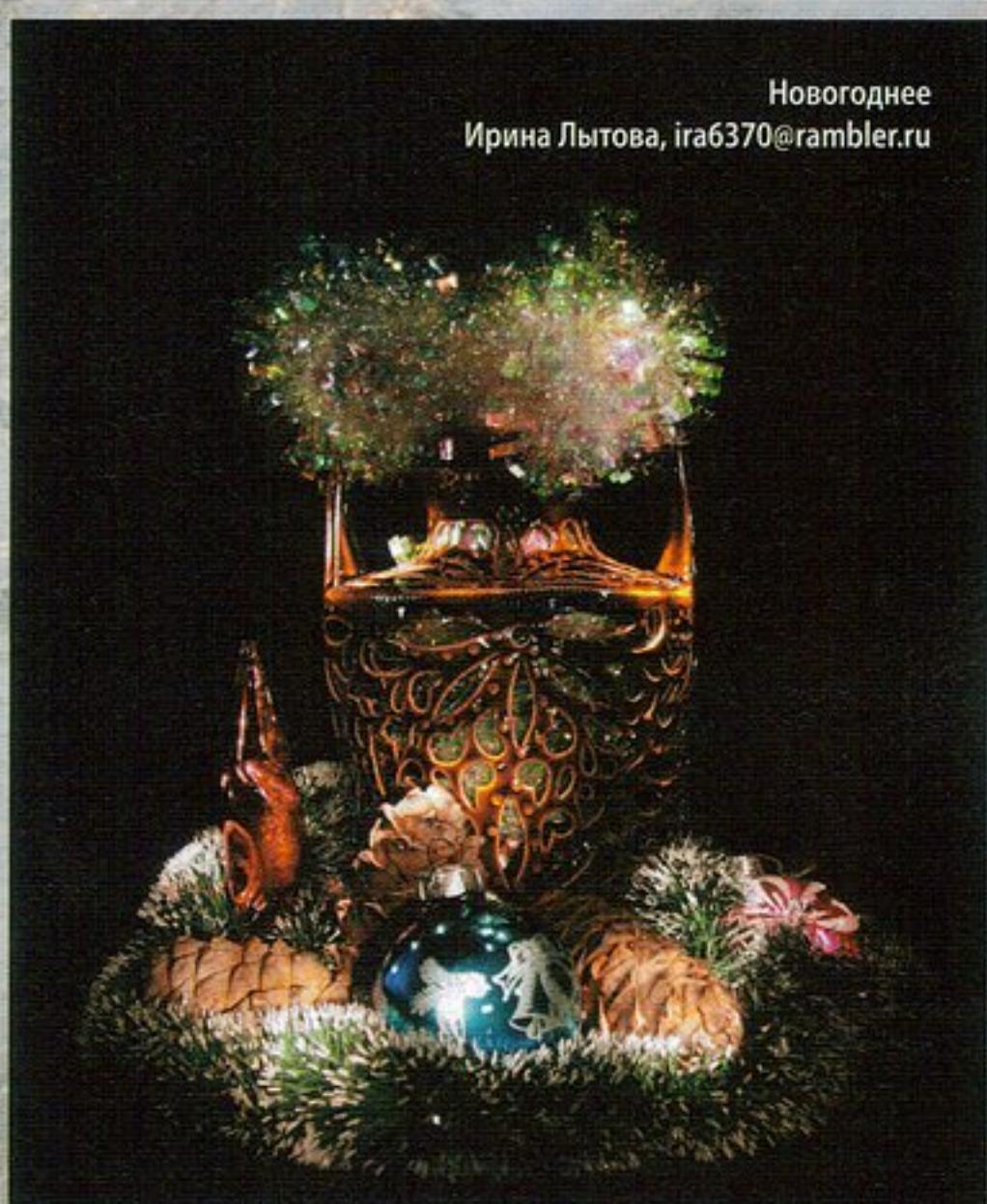
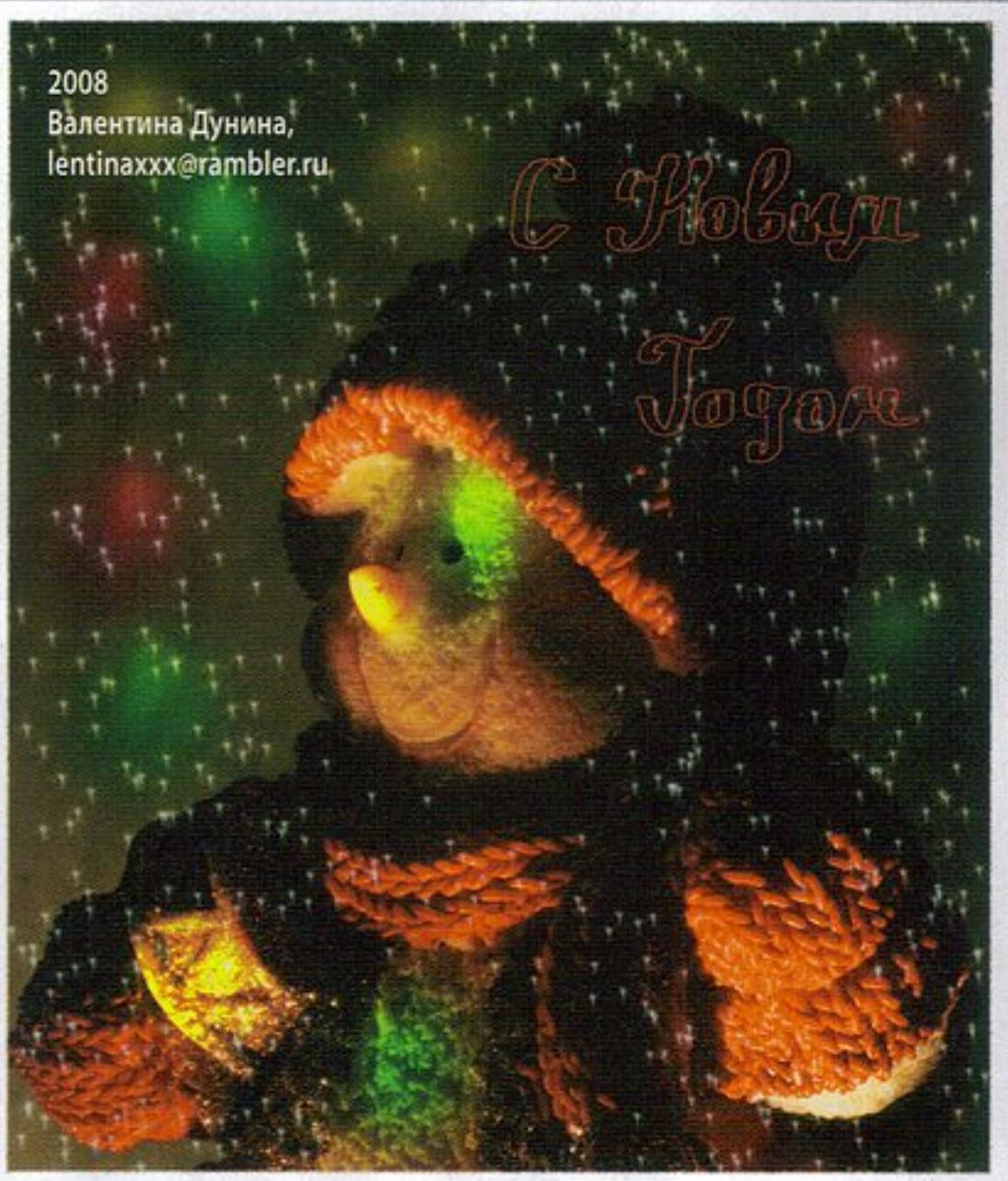
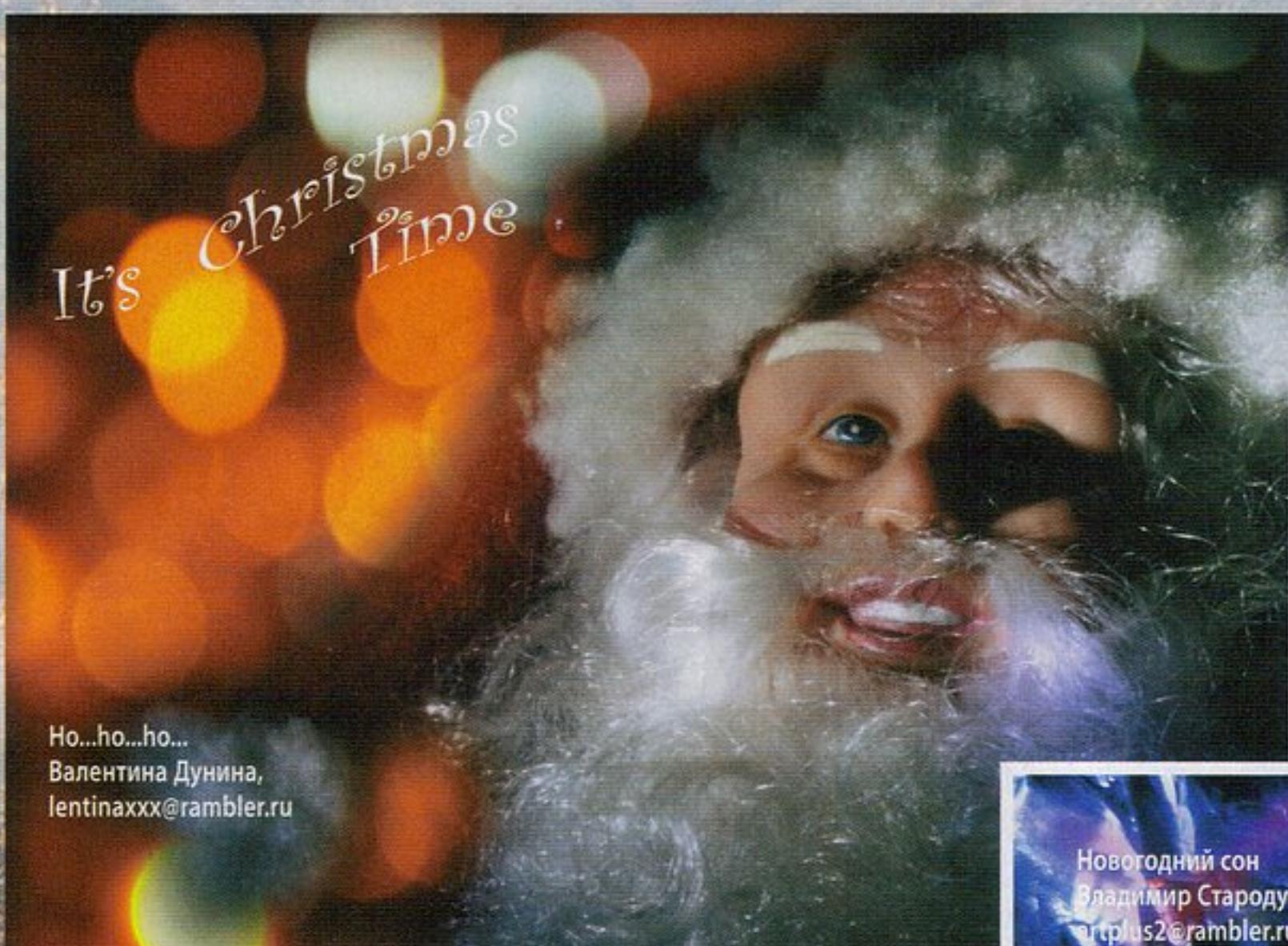


Это, конечно, не светография,
а попытка ее изобразить, но
результат смотрится интерес-
но, хорошо!



Эти работы со светографией
ничего общего не имеют, одна-
ко смотрятся интересно и зре-
лищно.

ДРУГИЕ ИНТЕРЕСНЫЕ РАБОТЫ ▼



Условия нового тура конкурса ФотоРамблер
ищите по адресу <http://foto.rambler.ru> в разделе
„Коллаж и фотообработка“!